El mite de les harpies (per a trio de guitarres)

Pseudònim: Fineo

Ziryab 2025

L'obra s'inspira en el mite de les Harpies, tal com es descriu en obres de mitologia com les de Robert Graves, Pierre Grimal o Stephen Frey.

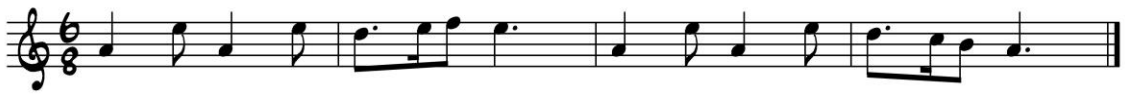
Els quatre moviments reflecteixen diferents aspectes d'aquests éssers mitològics. **"A les portes del misteri"** evoca els seus orígens enigmàtics, ja que les Harpies són descrites com a nétes de Gea i filles d'Electra. **"El vol de l'Harpia"** il·lustra la seva habilitat per volar, inspirant-se en el nom d'una d'elles, *Ocípete (Vola-ràpid)*. Alguns autors les associen amb les sirenes, una influència que es reflecteix en la melodia captivadora de **"El cant encantador"**. Finalment, **"La fugida"** recrea la persecució de les Harpies per part dels Boreades, que buscaven alliberar el rei Fineu del seu turment. Segons les diferents versions del mite, les Harpies van ser finalment perdonades o destruïdes.

Musicalment, l'obra es veu influenciada pels *Estudios* de Leo Brouwer, habituals en el repertori d'accés al Grau Professional en molts centres. L'ús de tres guitarres permet explorar harmonies extremadament tancades o obertes, creant textures impossibles d'aconseguir en un sol instrument. A causa del constant trànsit per diversos centres tonals i modals, s'ha optat per evitar l'ús d'armadura i escriure totes les alteracions accidentals.

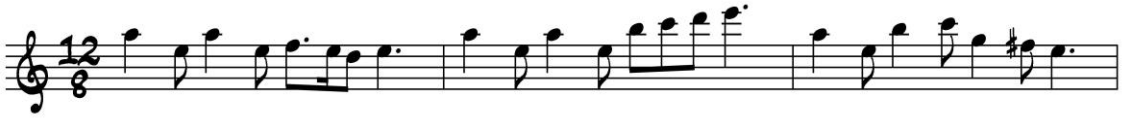
La major part de les melodies s'inspiren en les del **Ball de l'Harpia de Balaguer,** però han estat transformades mitjançant tècniques canòniques, com el moviment retrògrad i el moviment contrari. Aquestes variacions, més enllà de la simple citació, aporten noves perspectives melòdiques i contribueixen a la cohesió del discurs musical de l'obra.

A mode d'exemple, els següents gràfics mostren el tema original i la variació utilitzada.

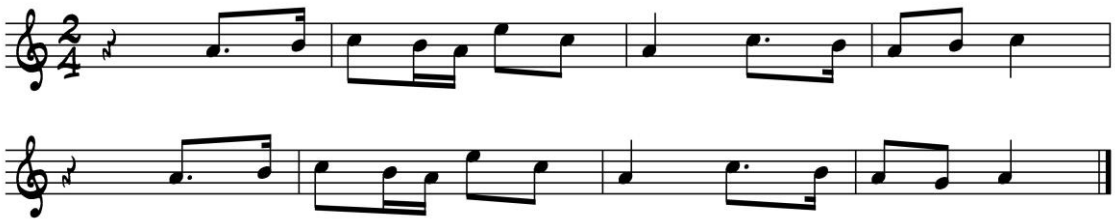
Ball de l'Harpia



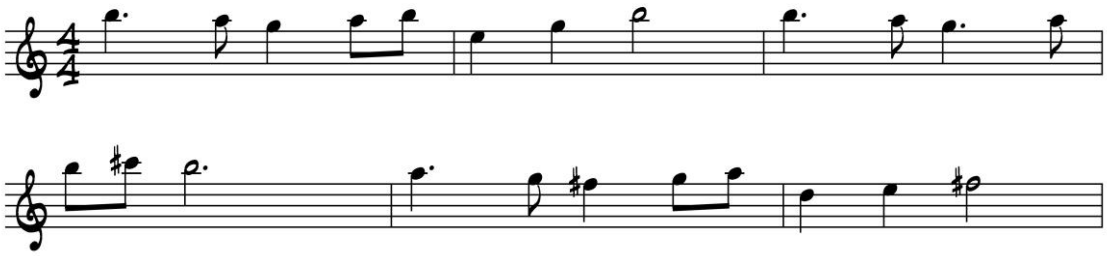
"A les portes del misteri"



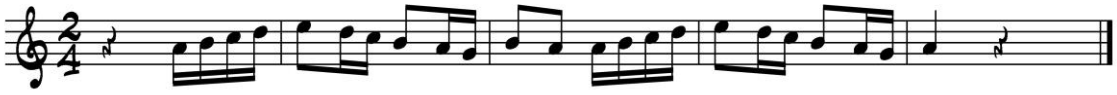
Ball de l’Harpia



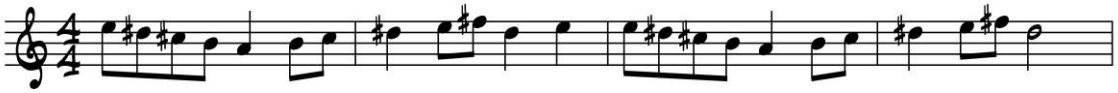
"El cant encantador"



Ball de l’Harpia



"La fugida"



Les tres guitarres intercanvien constantment les funcions de melodia, baix i acompanyament, garantint així una distribució equilibrada dels rols. Totes tres tenen moments de lluïment al llarg de l’obra. Es recomana situar la **guitarra 3** al centre, amb la **guitarra 2** a l’esquerra i la **guitarra 1** a la dreta, per afavorir l’equilibri sonor i la claredat en la interacció musical.

Per facilitar el treball dels estudiants, els àudios de les versions completes, així com els enregistraments individuals de cada guitarra, estan disponibles en aquest enllaç: material complementari.

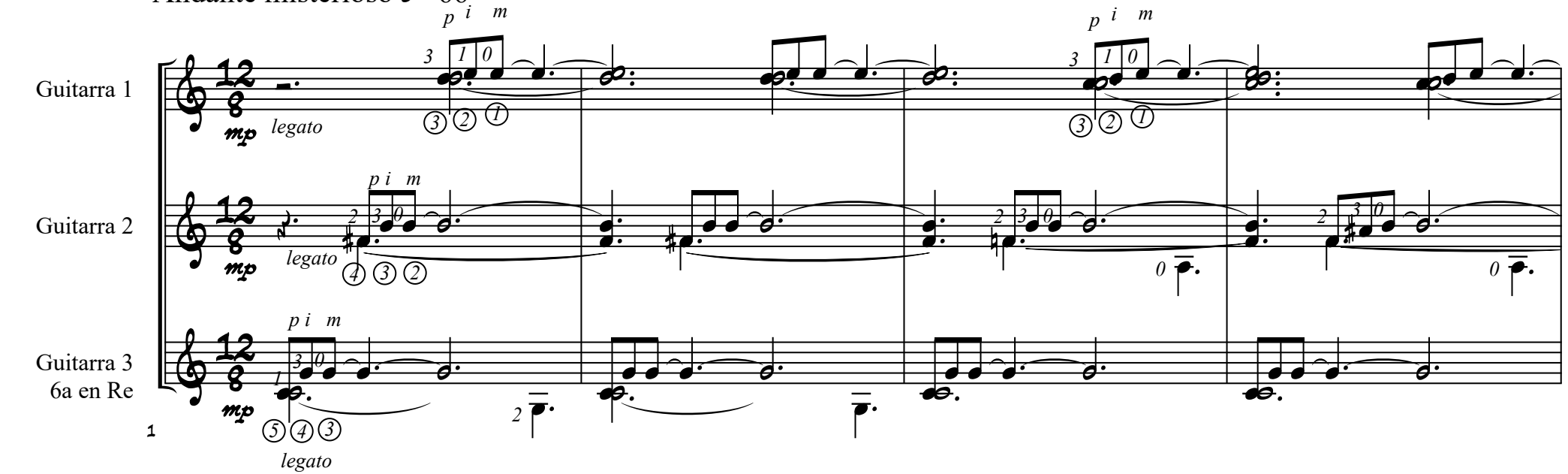
General

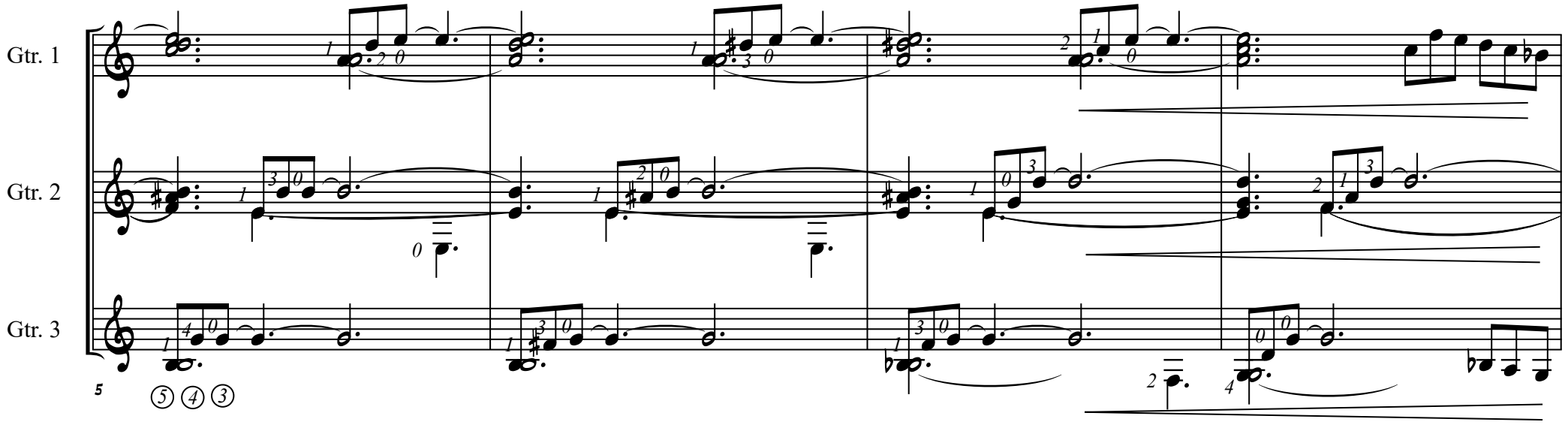
El mite de les harpies - premi Ziryab 2025

Fineo

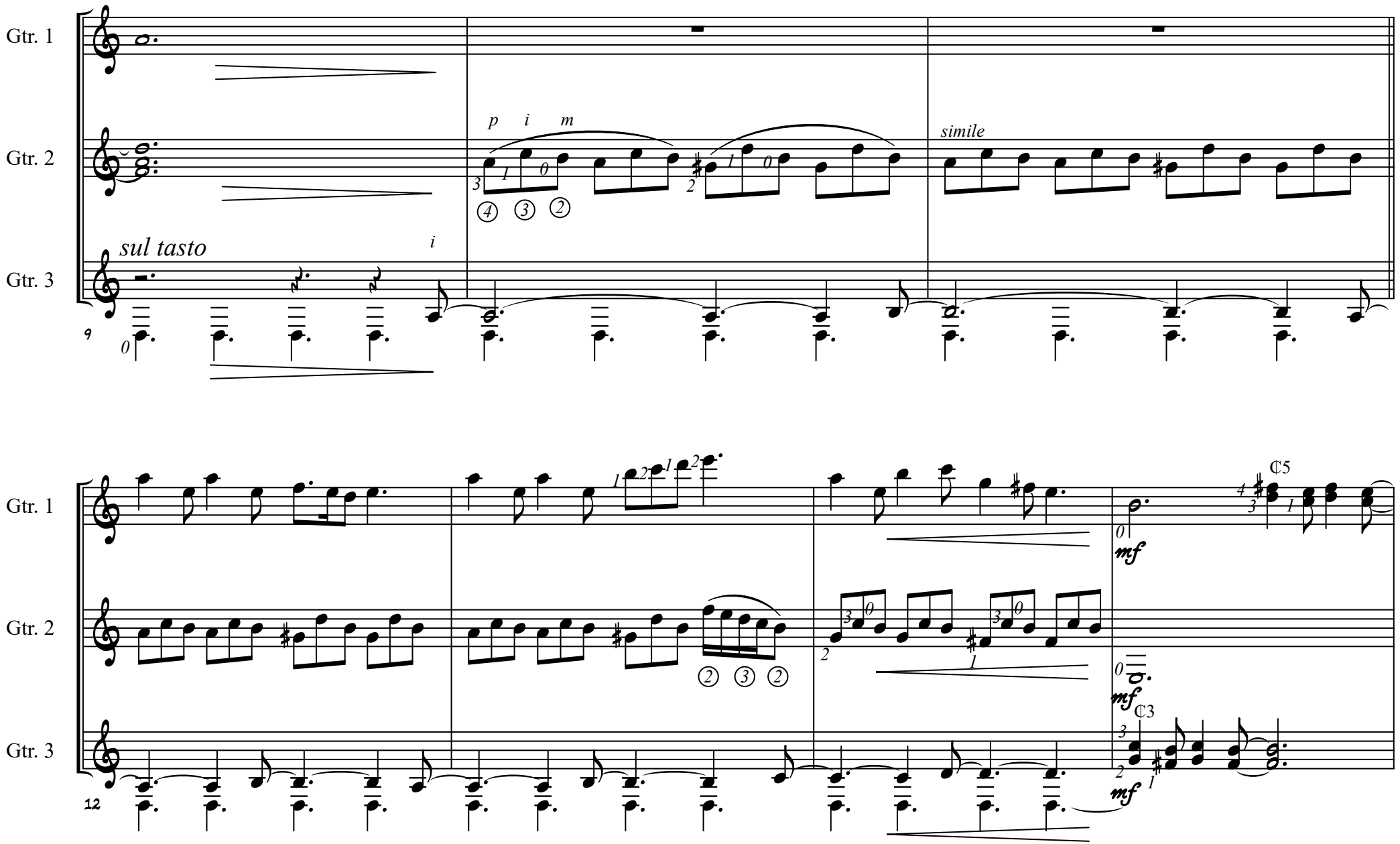
I. A les portes del misteri

Andante misterioso ♩.=66

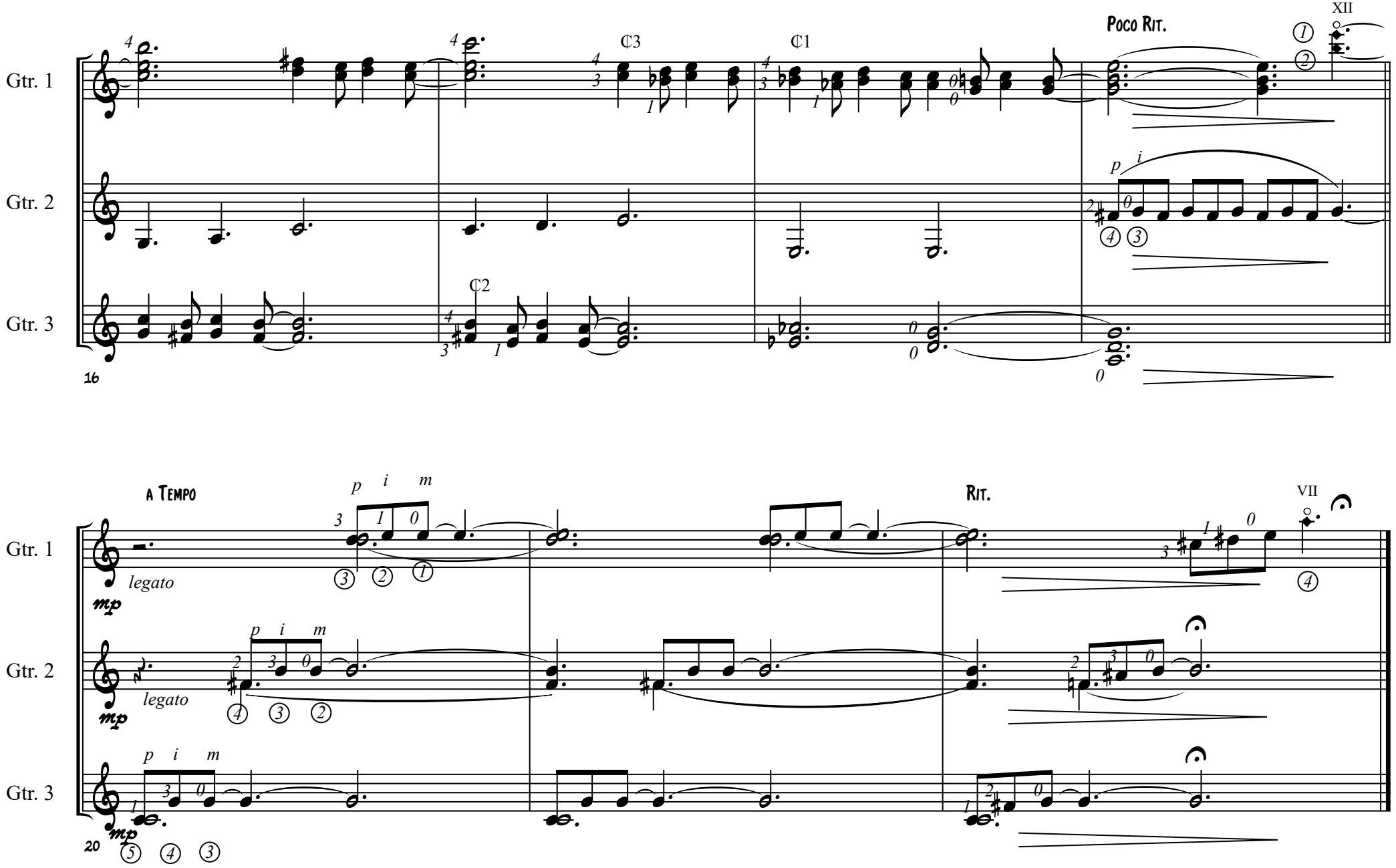




Fineo



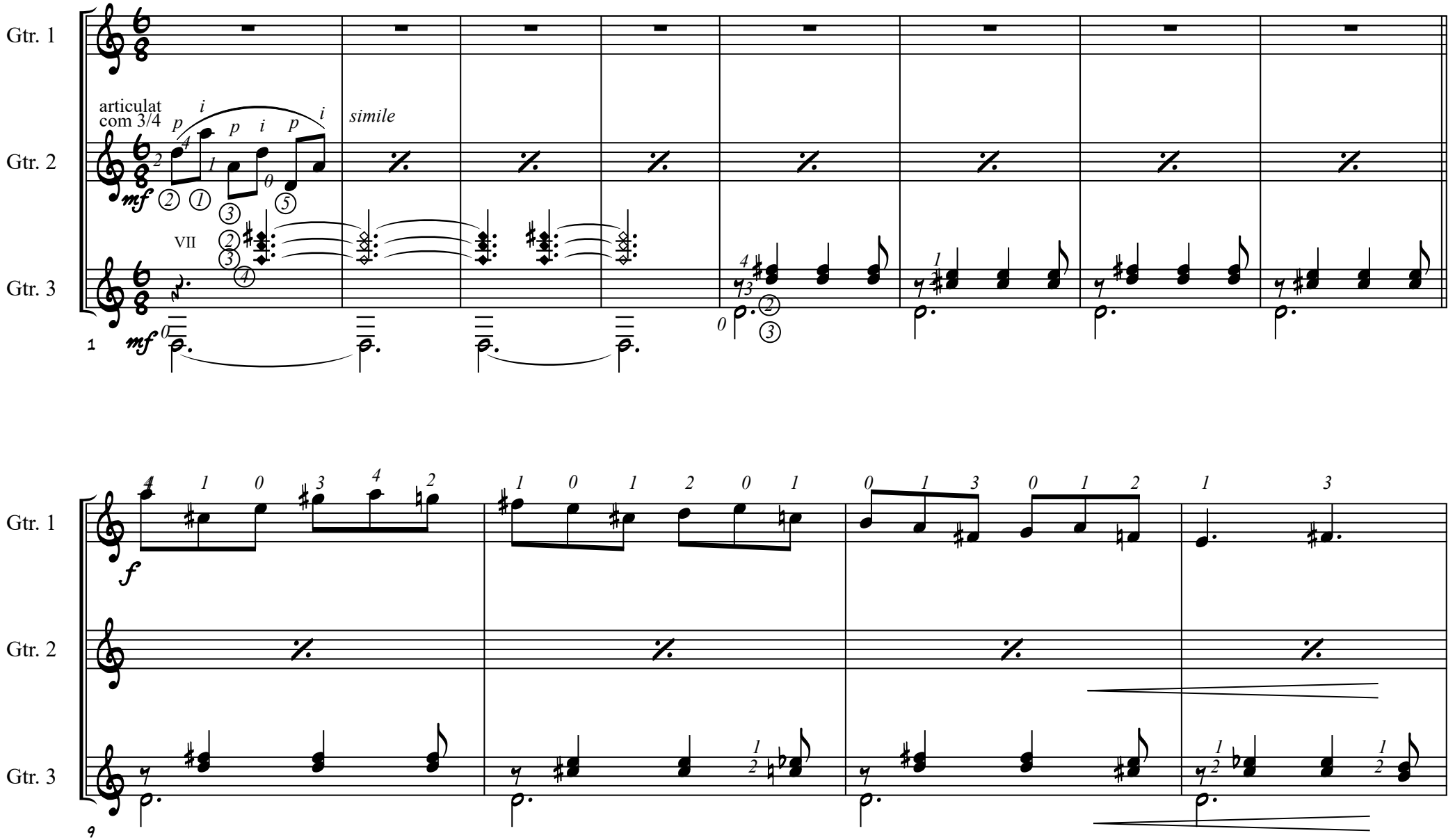
Fineo



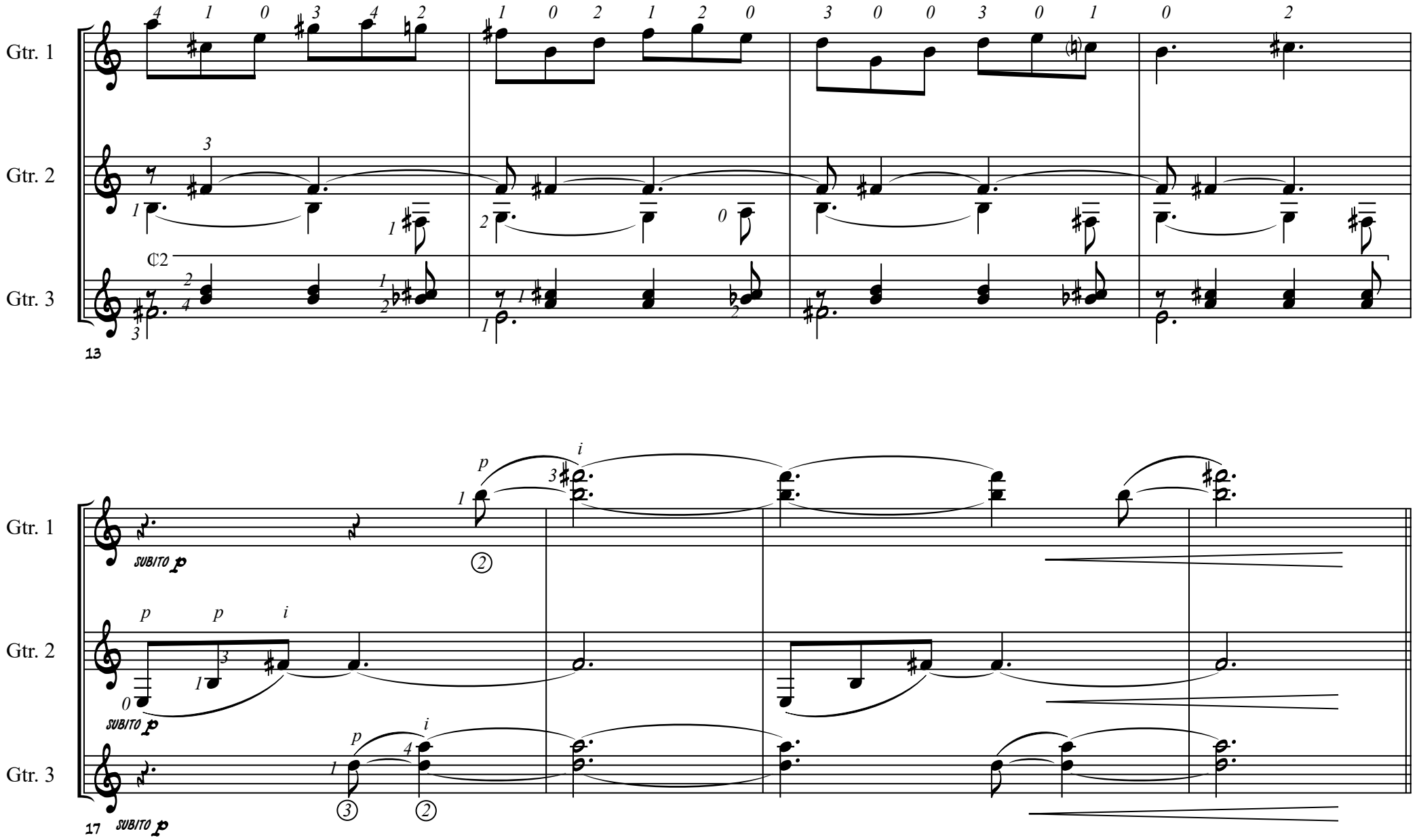
Fineo

II. El vol de l'harpia

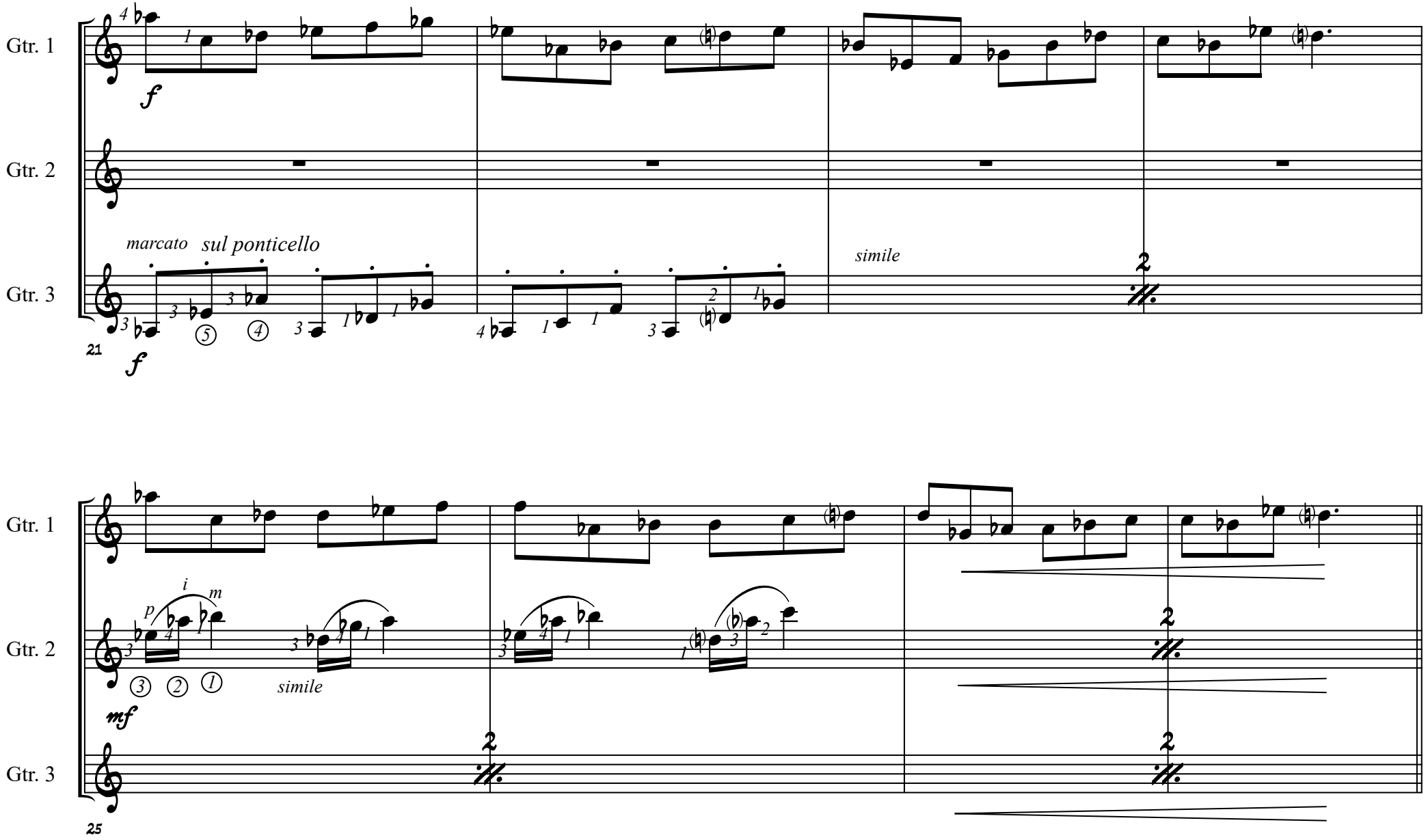
Allegro impetuoso ♩.=80



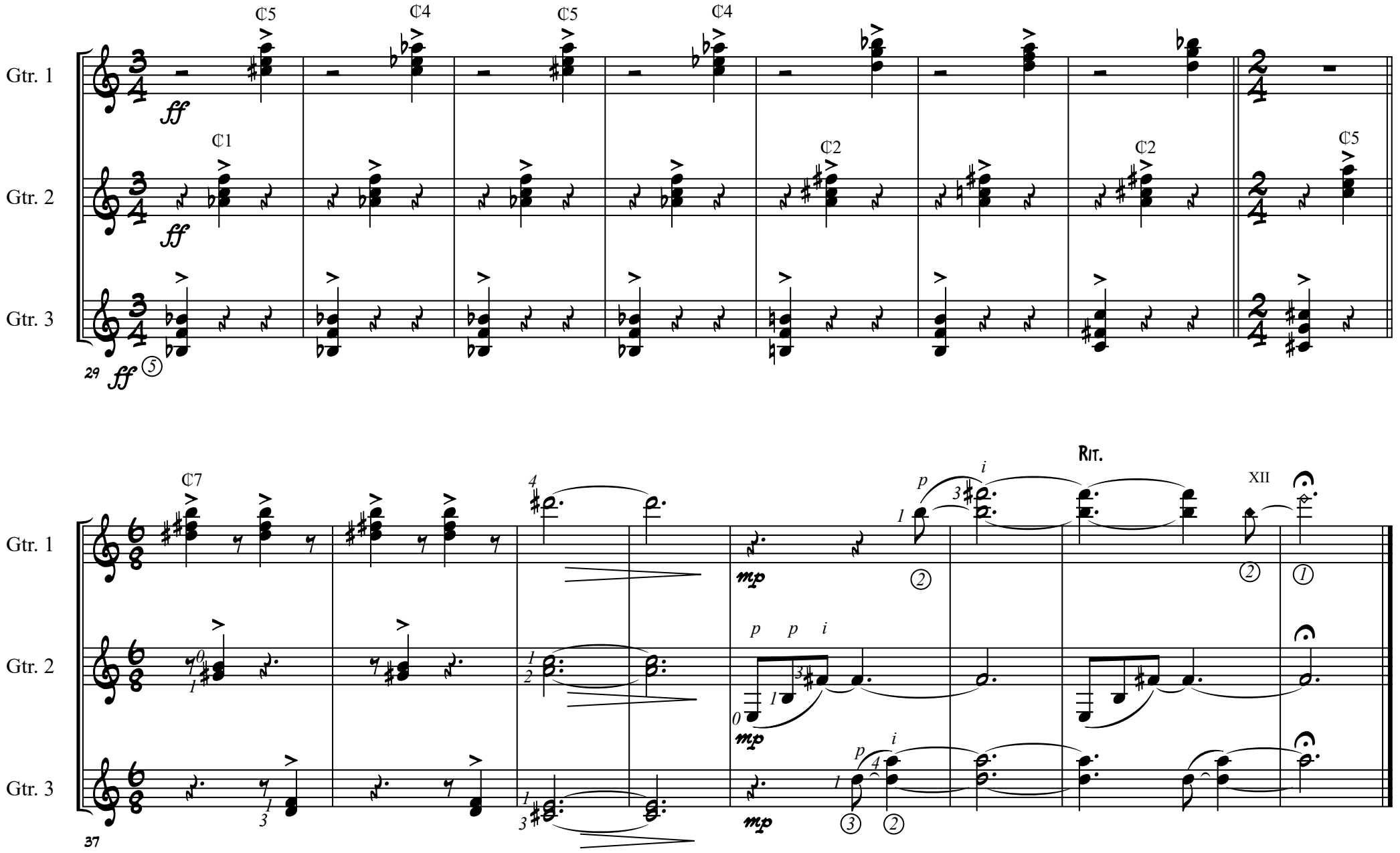
Fineo


Gtr. 1
Gtr. 2
Gtr. 3
13
Gtr. 1
Gtr. 2
Gtr. 3
17
SUBITO p
SUBITO p
SUBITO p
SUBITO p

Fineo


Gtr. 1
Gtr. 2
Gtr. 3
f
marcato
sul ponticello
simile
21
f
Gtr. 1
Gtr. 2
Gtr. 3
i
m
p
mf
simile
25

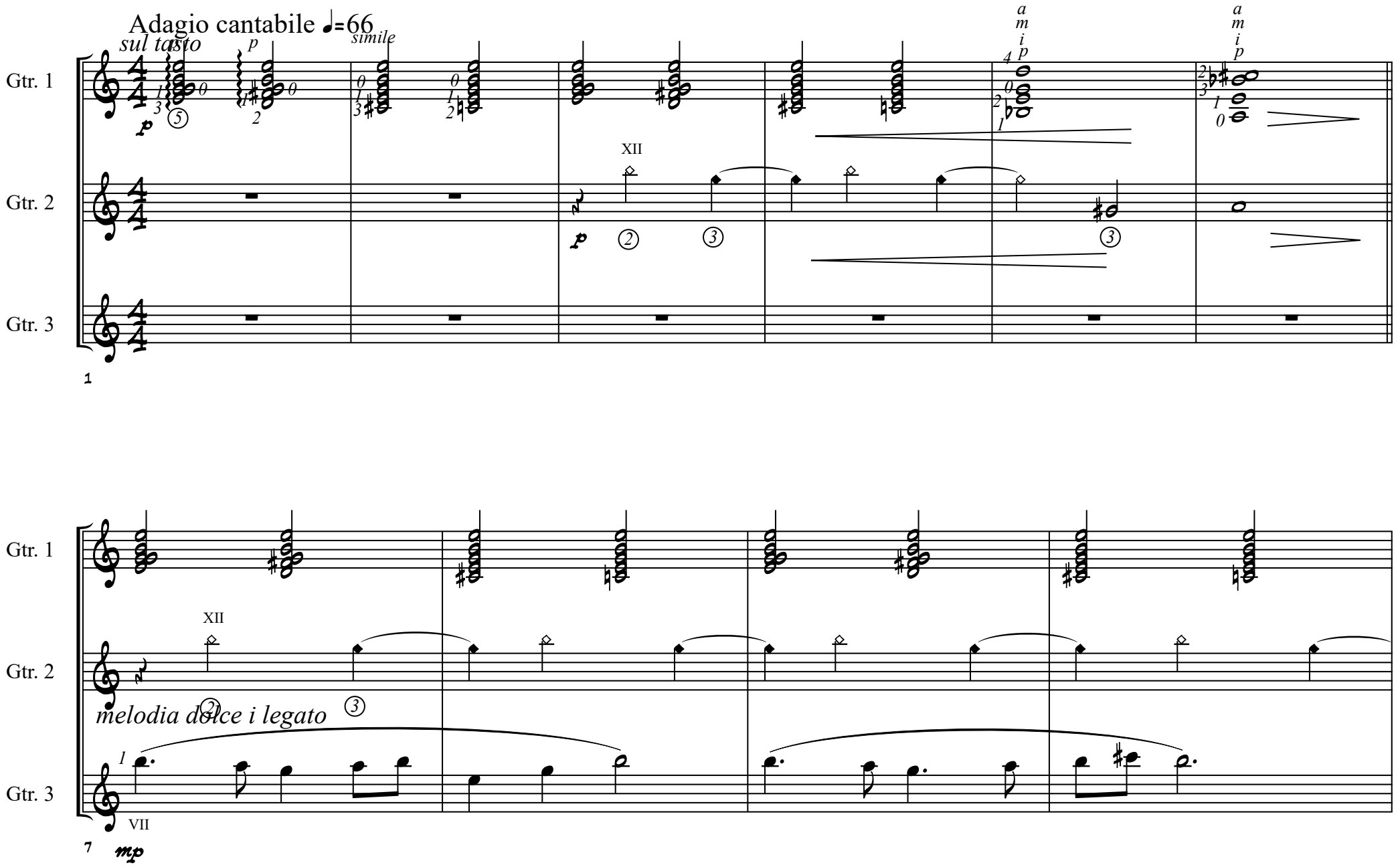
Fineo



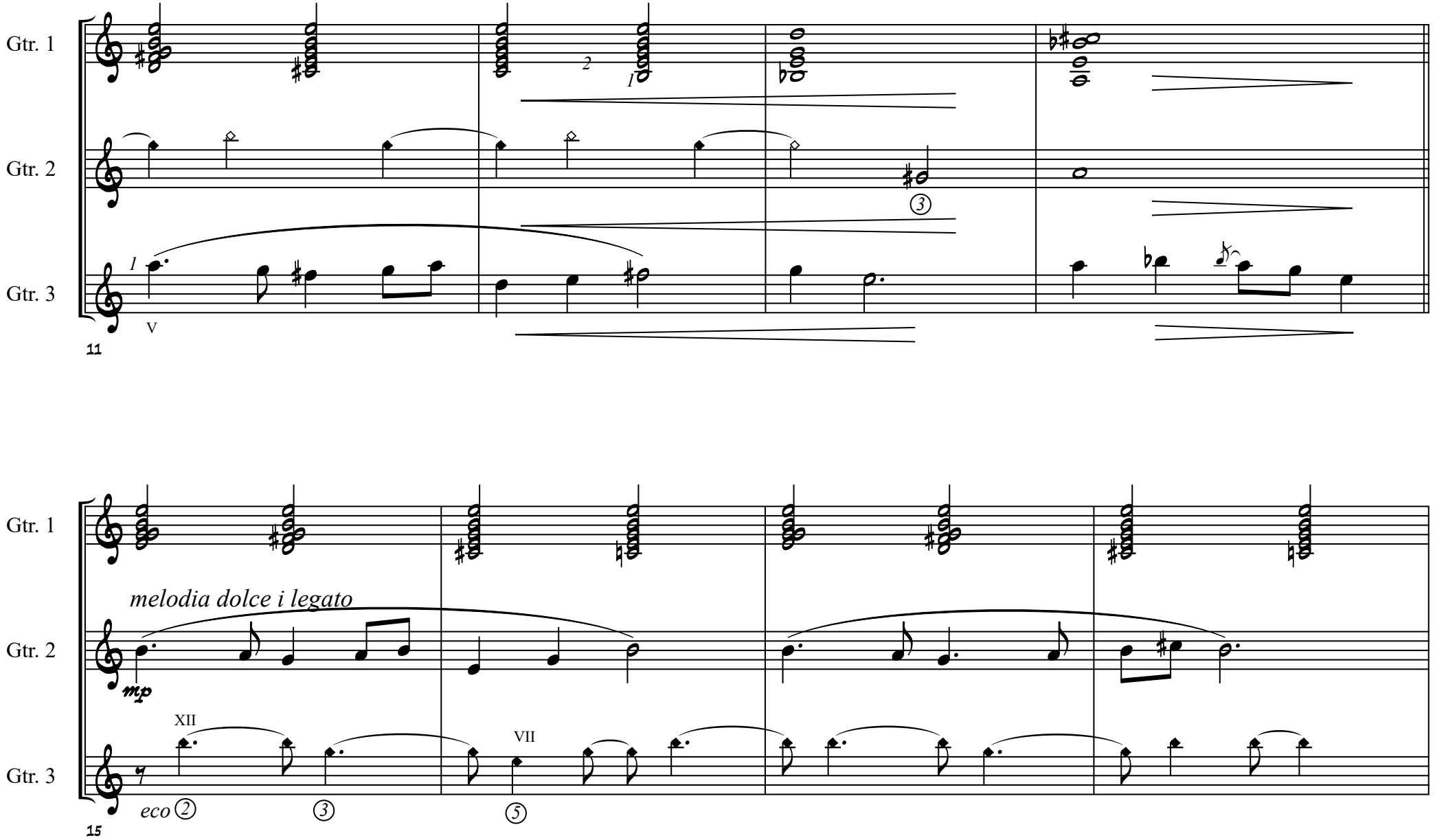
Fineo

III. El cant encantador

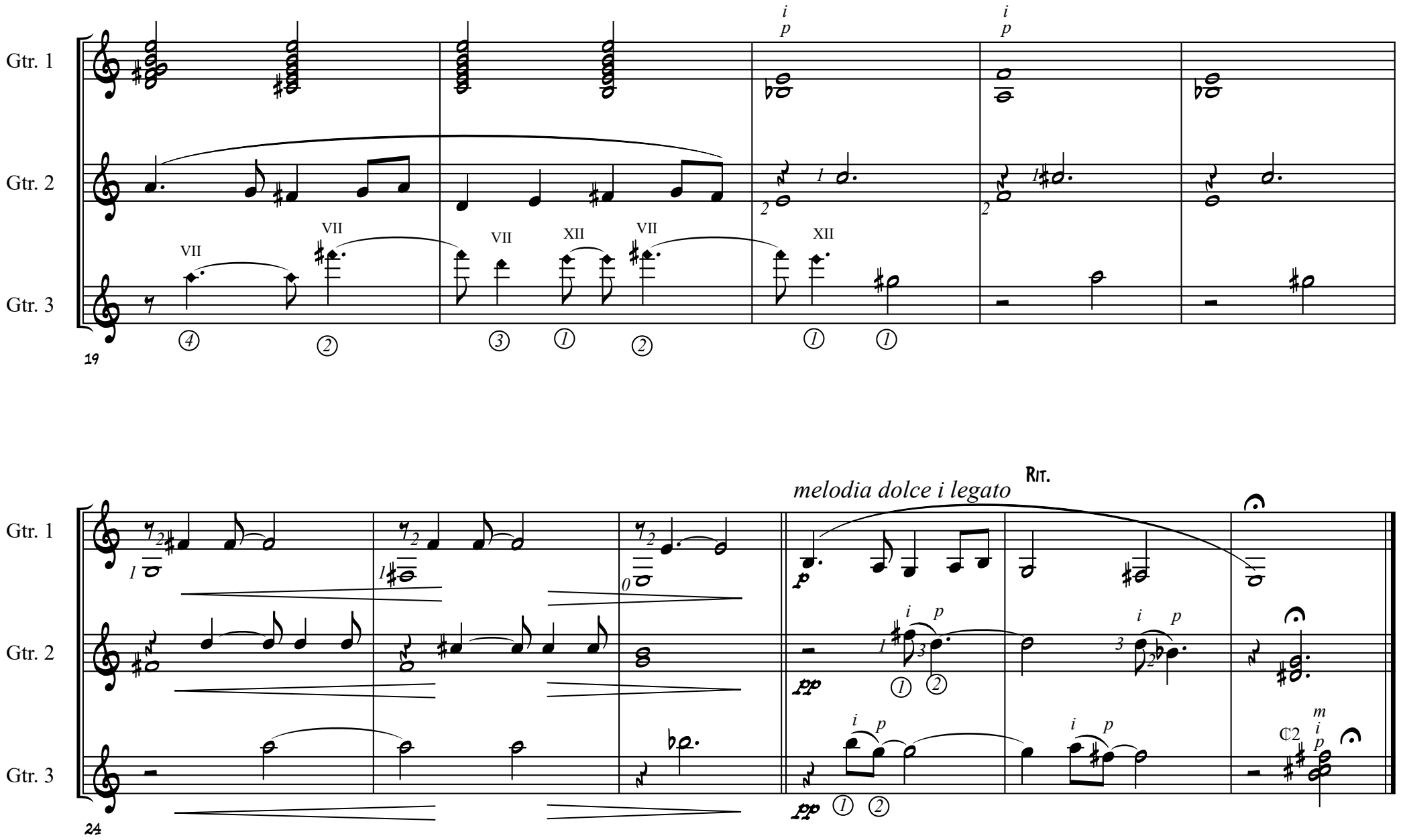
Adagio cantabile ♩=66



Fineo



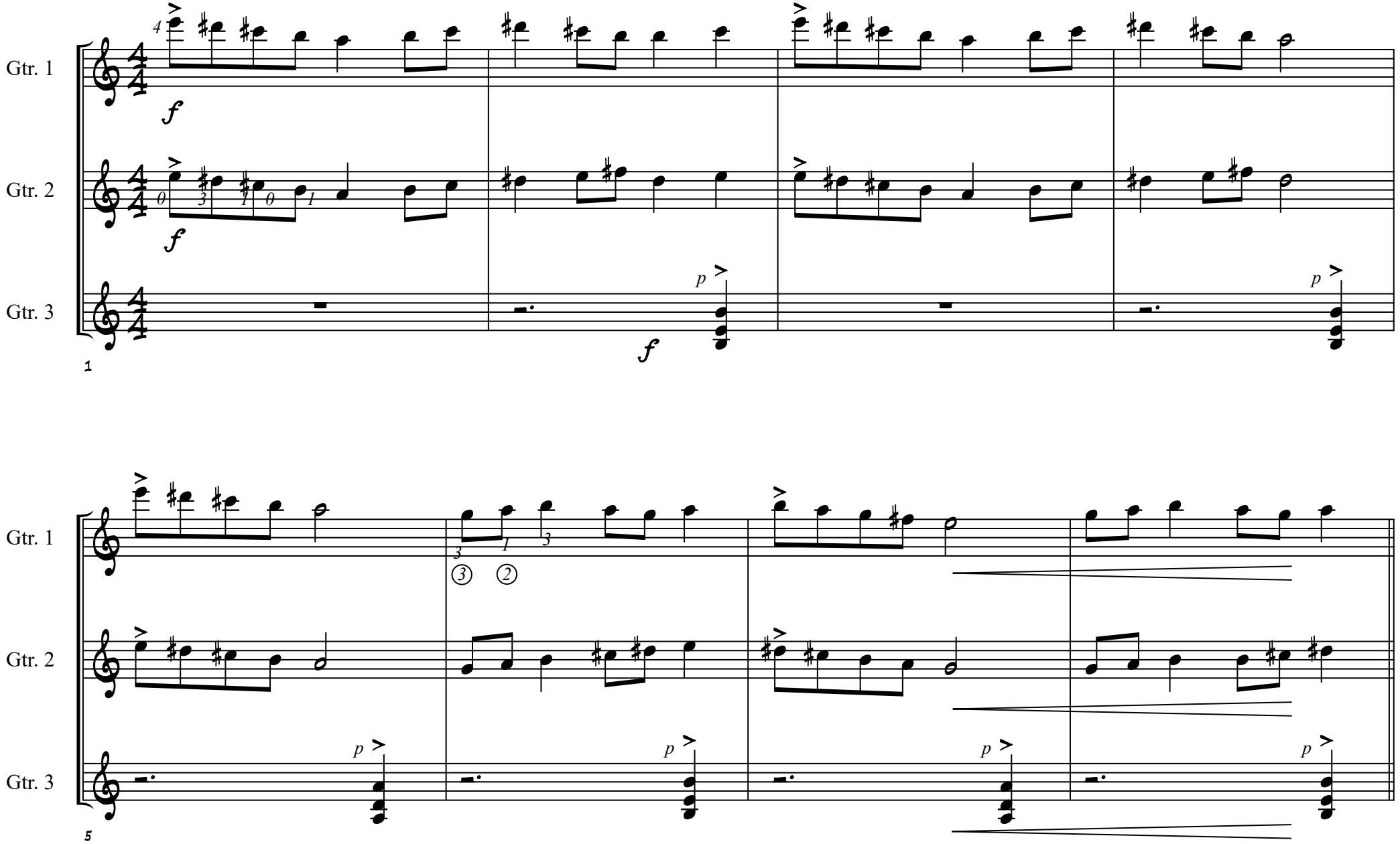
Fineo



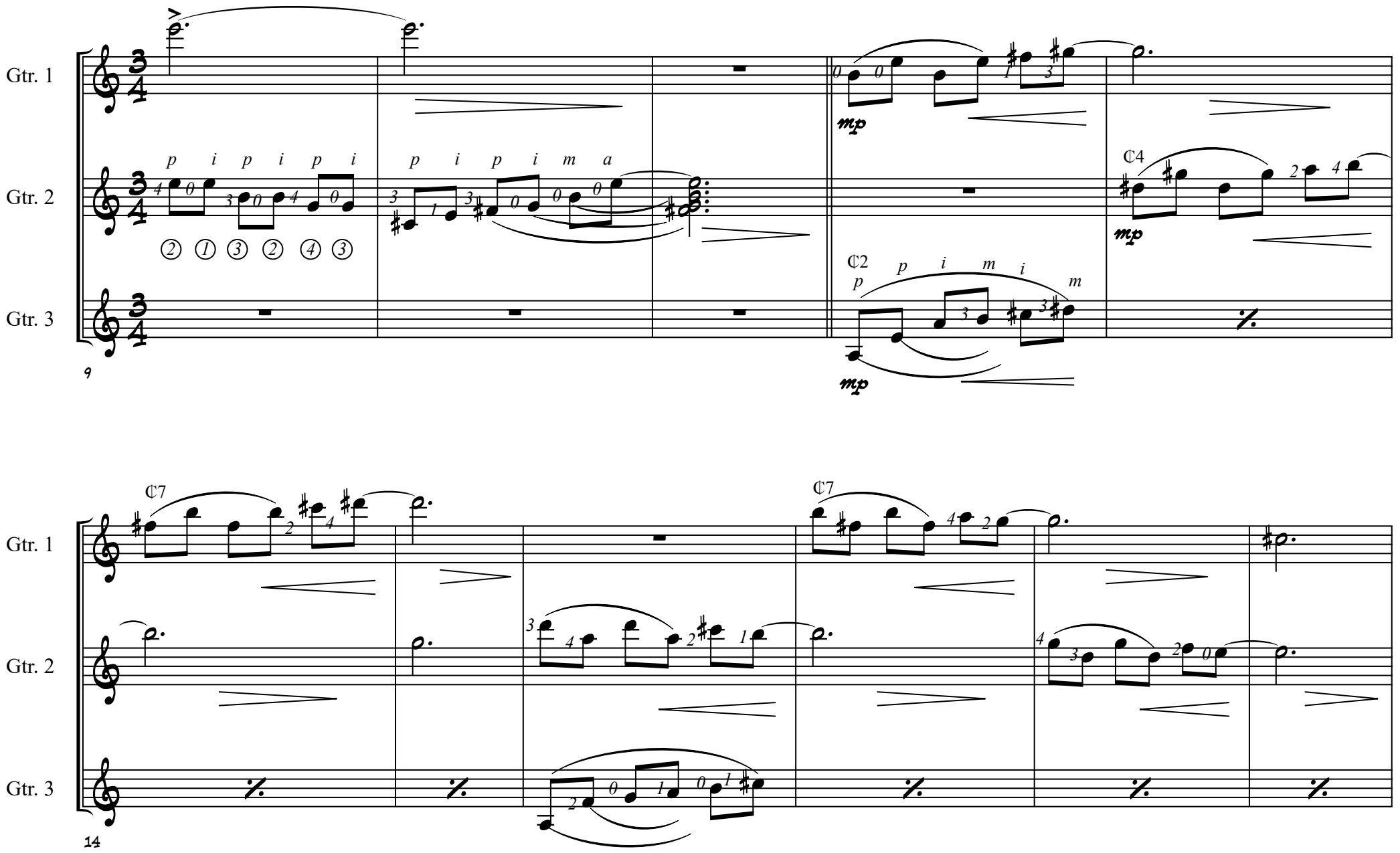
Fineo

IV. La fugida

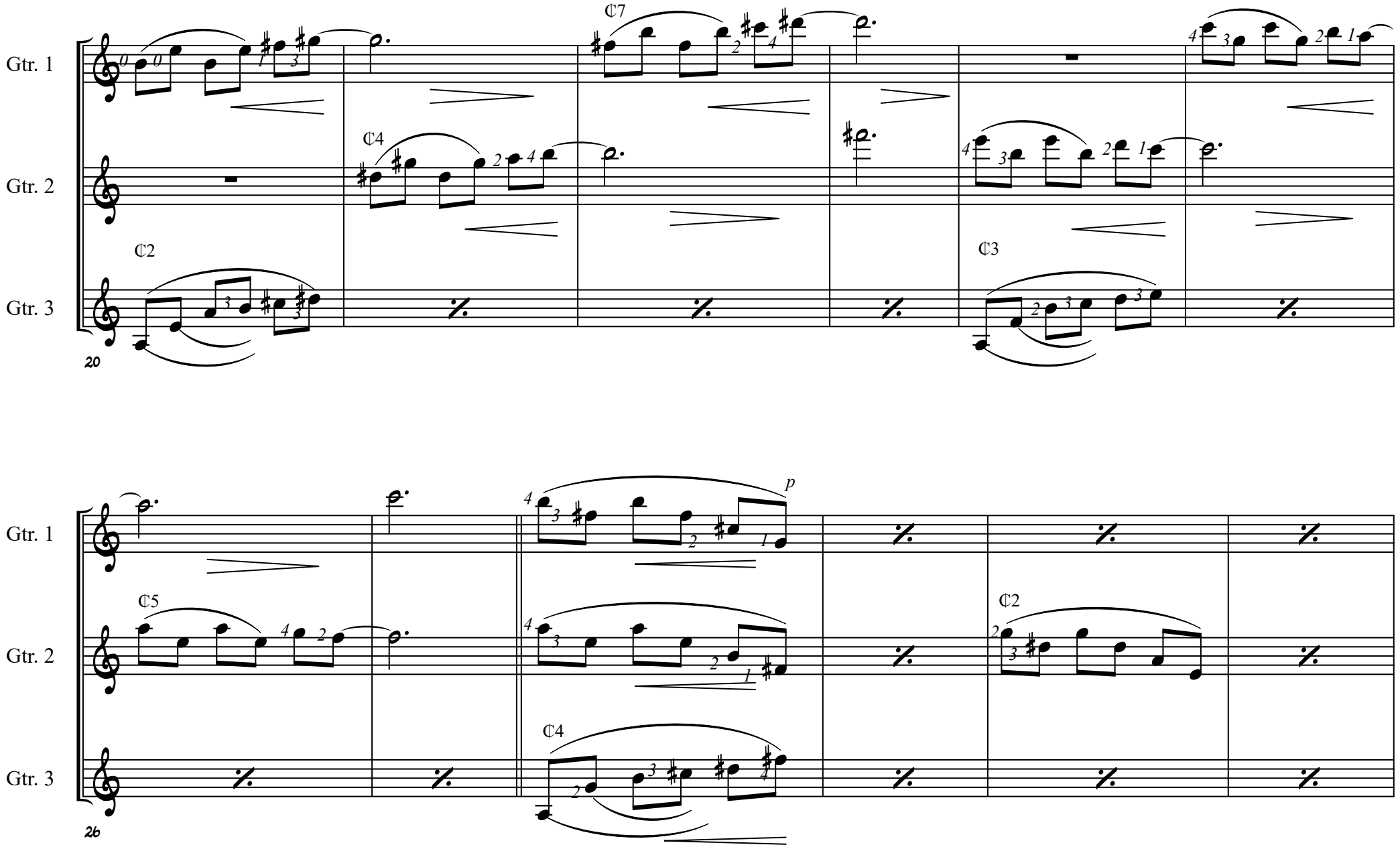
Presto feroce ♩=132



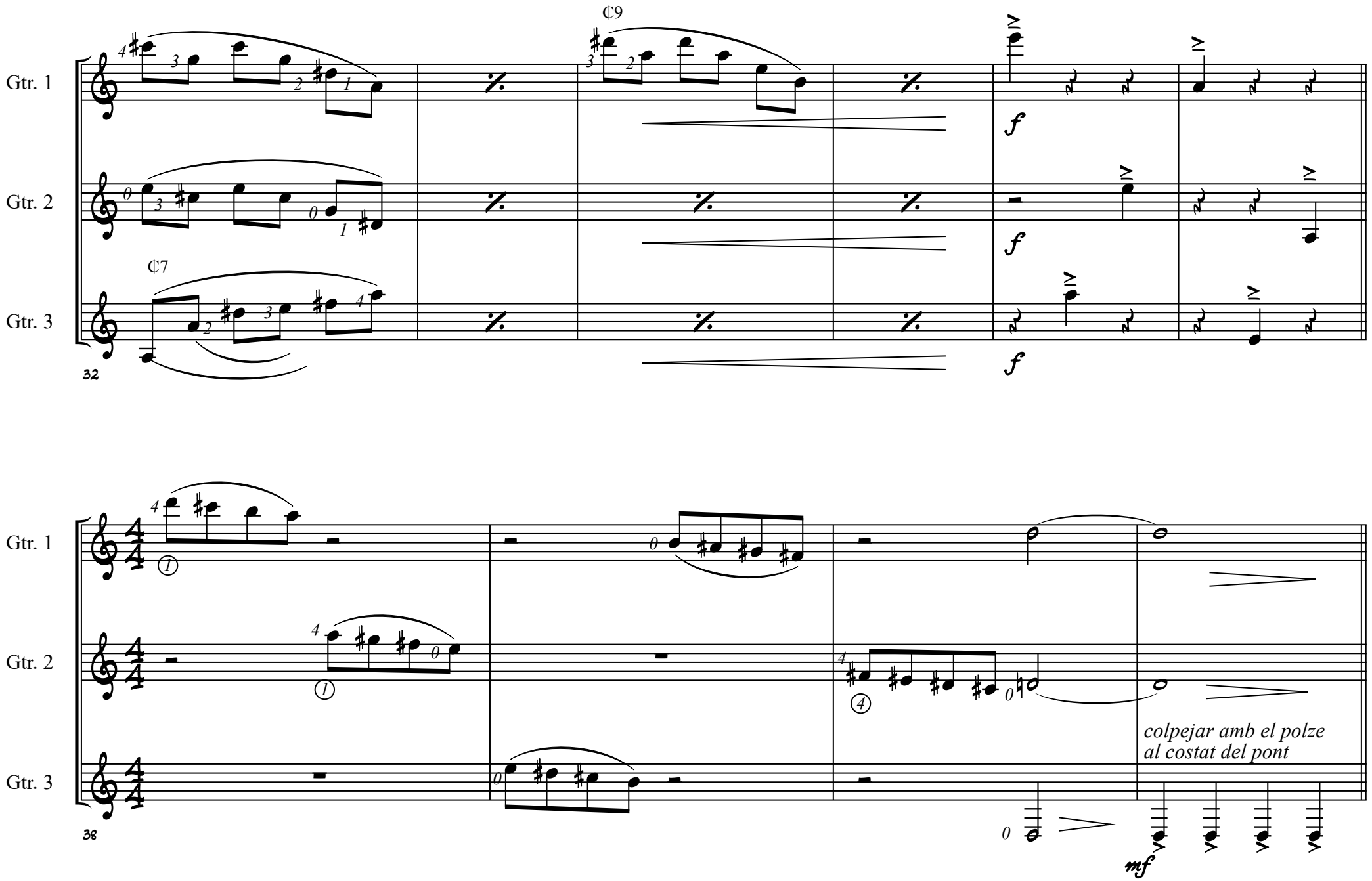
Fineo



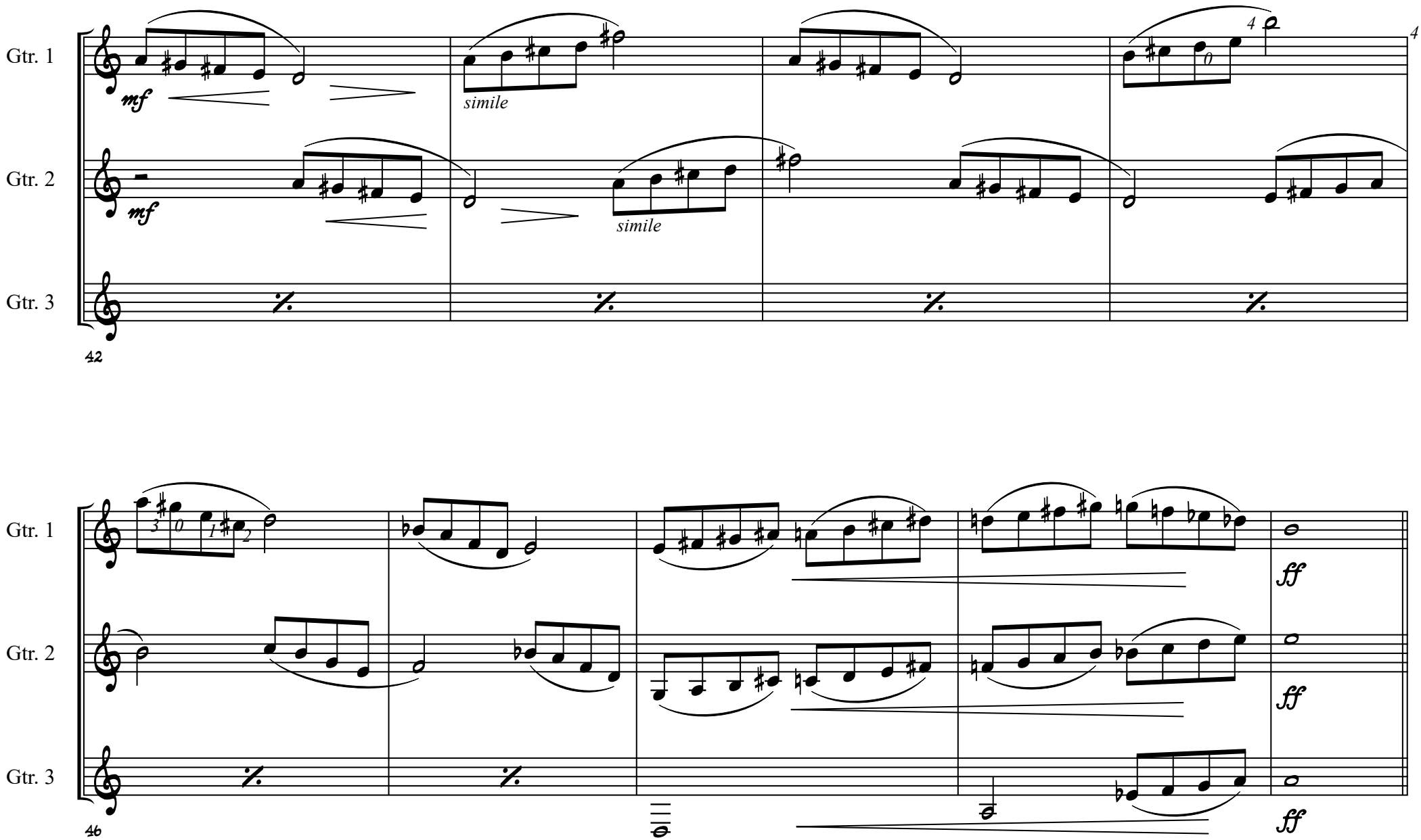
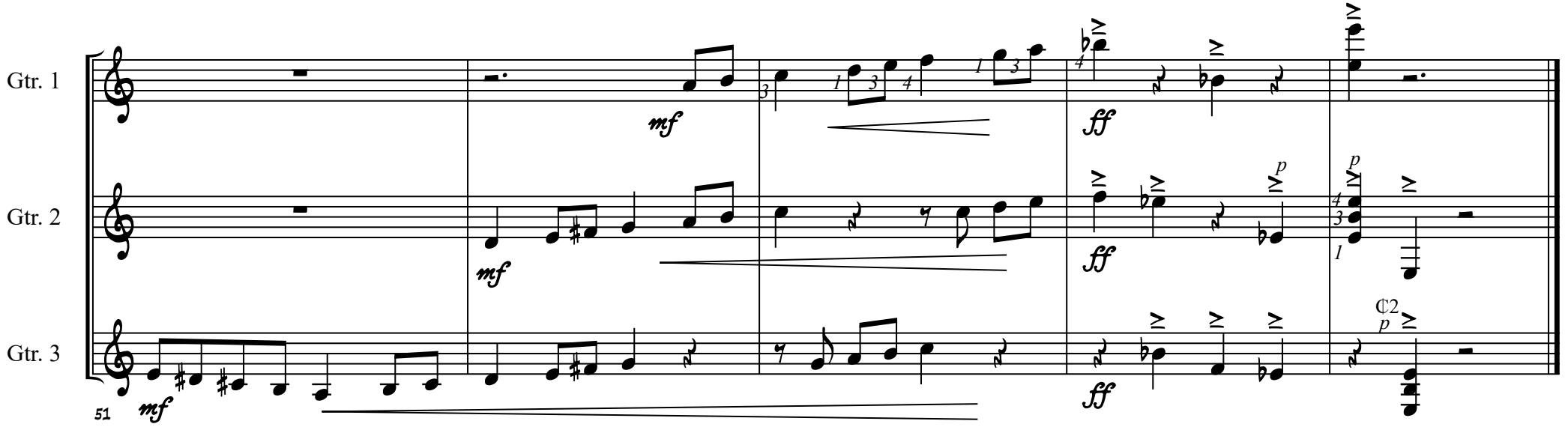
Fineo



Fineo


Gtr. 1
Gtr. 2
Gtr. 3
¢9
¢7
32
f
38
colpejar amb el polze
al costat del pont
mf

Fineo



Fineo